

Los Sueños en el * *Adolescente Peruano*

SERGIO ZAPATA*, ELTA IZAGUIRRE**, MARIO MENDOZA*** y
ÓSCAR RÍOS****

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se **refiere** a un estudio de los sueños de los adolescentes a través de un cuestionario. La idea fundamental que nos ha guiado en esta investigación ha sido la de precisar las manifestaciones del inconsciente de nuestros adolescentes. La mira ha sido no tanto realizar un estudio Psicodinámico del ensueño, sino averiguar cómo la situación familiar concreta, las experiencias vividas **en** el colegio, las manifestaciones primeras del erotismo romántico y sexual y, en fin, el ambiente cultural en su conjunto, se expresa a través del ensueño y la fantasía. De ahí que hemos estudiado una muestra lo suficientemente numerosa del sector más representativo de nuestros adolescentes: Los estudiantes de Instrucción Media, para obtener resultados consistentes y que permitan hacer comparaciones.

El ensueño, como la fantasía, tiene dos contenidos que representan distintos niveles de conciencia: el contenido manifiesto y el contenido latente. El primero representa la parte del ensueño en el que una elaboración secundaria hace tolerable a la conciencia los contenidos reprimidos y el segundo es el que se descubre por el análisis onírico. Sabemos que estos dos contenidos casi nunca coinciden y que el contenido manifiesto, aparte de revelar indicios del inconsciente, puede reflejar también hasta qué punto los elementos culturales están presentes. Así como en un mito o en una leyenda podemos penetrar, mediante análisis dinámico, en las raíces mismas de esta manifestación, por el estudio fenomenológico **del contenido** manifiesto del mismo mito, apreciaremos la calidad y cantidad de las determinaciones sociales y culturales propias al mismo. Entonces este análisis fenomenológico del mito nos informará de [os conceptos de lo sobrenatural, de la vida y de la muerte, por ejemplo, o sobre de la naturaleza de las relaciones interpersonales y familiares de un grupo cultural. Así pues, toda una cultura puede reflejarse en los cuentos, mitos y leyendas (1)

Si trasladamos este criterio al contenido manifiesto de los sueños y hacemos el análisis de los motivos más saltantes dentro de un gran número de adolescentes,

* Sergio Zapata: Profesor Asociado en la Cátedra de Psiquiatría. Universidad Mayor de San Marcos de Lima, Perú.

** Elia Izaguirre: Residente del Servicio de Psiquiatría del Hospital Obrero, Lima, Perú. *** Marco Mendoza: Residente del Servicio de Psiquiatría. Hospital Obrero, Lima, Perú.

**** Osear Ríos: Residente del Servicio de Psiquiatría. Hospital Obrero de Lima, Perú.

* Trabajo presentado en la VI Conferencia Argentina de Asistencia Psiquiátrica, Bahía Blanca — Octubre de 1962.

creemos posible encontrar, a grandes rasgos, lo que preocupa al joven, el medio cultural en el que se mueve, las relaciones con su familia, con el colegio y consigo mismo, al mismo tiempo que aprendemos sobre la manera cómo nuestro adolescente enfrenta el contenido manifiesto cuando lo relata, puesto que, al contarnos un sueño, seleccionará uno entre un gran número, hecho que lo hace especialmente significativo.

MATERIAL Y MÉTODO

Hemos realizado una encuesta a mil estudiantes del 4° y 5° años de Instrucción Media: 500 mujeres y 500 varones. Estos alumnos pertenecían a colegios del Estado llamados Grandes Unidades Escolares, que fueron las siguientes: G.U.E. Melitón Carbajal, G.U.E. María Parado de Bellido, G.U.E. Ramón Castilla, G.U.E. Tomás Marsano, G.U.E. Isabel La Católica y Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe.

Cada unidad escolar cuenta con un amplio y moderno edificio que alberga de dos a cuatro mil alumnos del área de Lima y de todas las provincias del Perú procedentes de las clases media y obrera.

El método seguido ha sido *el* de la encuesta. Se confeccionó una ficha en la que se solicitaban los datos de filiación y se interrogaba directamente lo siguiente:

- 1.—Relate uno de sus sueños.
- 2.—¿Cuáles son sus sueños más frecuentes?
- 3.—¿Cuáles son sus pesadillas?
- 4.—¿Se realizan sus sueños?
- 5.—¿Qué significado tienen para Ud. los sueños?
- 6.—¿Cuáles son sus fantasías favoritas?
(Por ejemplo sacarse la lotería, etc.)
- 7.—¿Ha tenido alguno de estos sueños? Subráyelos.
(Se enumera una lista de sueños).

Se dio al estudiante un tiempo máximo de una hora para responder y se absolvieron las dudas planteadas. Las respuestas obtenidas han sido elaboradas de acuerdo a un criterio fenomenológico. Hemos identificado los motivos oníricos más frecuentes, tanto en los varones como en las mujeres y en el total.

La identificación de los motivos ha sido juzgada a través de la presencia manifiesta de los elementos de agresión, de erotismo, de acción, de stress, afirmación del YO, gratificación y regresión, considerándose un acápice para los sueños no precisables dentro de este criterio. Como con frecuencia ha habido sueños de contenido mixto, los hemos indicado teniendo en cuenta el elemento más conspicuo. El último momento de nuestro método ha sido la confección de porcentajes y la comparación de los resultados obtenidos en varones y mujeres.

RESULTADOS

En este trabajo sólo vamos a considerar los resultados correspondientes a los siguientes puntos: filiación y relato de un sueño. Los demás temas serán expuestos en otra oportunidad.

Filiación. 1.—Mujeres: La edad de las estudiantes ha oscilado entre los trece y los veinte años, encontrándose la mayor frecuencia entre los dieciseis y los dieciocho años. Se trata pues, de adolescentes que cursan el 4° y 5° año de Media.

Procedencia: De] área de Lima y Callao proceden 318 muchachas, de las provincias del departamento de Lima proceden 36, de 17 departamentos de la República, 104. No están representados 6 departamentos, No dieron datos de su procedencia 42 alumnas.

Lima y Callao	318	63.4%
Provincias de Lima	36	7.2%
Departamentos	104	20.5%
Sin datos	42	8.3%

2.—*Varones:* La edad oscila entre quince y veinte años, encontrándose la mayor frecuencia entre dieciseis y dieciocho años.

Procedencia: En cuanto la procedencia, de Lima y Callao son 267, de las provincias del departamento de Lima 42, de otros departamentos 141, no dieron datos 50.

Lima y Callao	267	53.4%
Provincias de Lima	42	8.4%
Departamentos	141	28.2%
Sin datos	50	10.0%

Relato de un sueño. 1.—Los Motivos Oníricos:

Los siguientes son los motivos identificados:

- a) Tanáticos
- b) Eróticos
- c) De stress
- d) De acción
- e) De afirmación del YO
- f) De gratificación (no sexual)
- g) De gratificación y regresión
- h) Otros tipos

a) El motivo "tanático" comprende principalmente la temática con muerte, amenaza de muerte, persecución, catástrofes y accidentes, guerra, ser atacado, pelear y caerse. Estos sueños con motivos tanáticos representan el 32.8% de un total de 1.000 respuestas.

b) El motivo "erótico" comprende principalmente los siguientes temas: romance con una muchacha (o muchacho), matrimonio, relaciones sexuales, estar solo con mujeres y con una mujer desnuda. Representa el 10.2% (1.000 respuestas).

c) El motivo del "stress" comprende principalmente los siguientes temas: examen, estar en lugares solitarios, cruzar ríos, perderse, estar en el colegio y ser dejados por vehículos. Representa el 12.6% (1.000 respuestas).

d) El motivo "acción" se refiere principalmente a los temas siguientes: volar, manejar vehículos, deportes, aventuras, **nadar**, bailar, cabalgar y subir escaleras. Representa el 7.7% del total.

e) El motivo afirmación del "YO" comprende principalmente los temas: ser profesional, ser un gran personaje, tener competencia, triunfar en la vida. Representa el 6.4% del total.

f) El motivo "gratificación" (no¹ sexual) comprende principalmente: viajes, paseos, riquezas, estar *con* amigos y amigas y tener suerte. Representa el 9% del total.

g) El motivo "gratificación y regresión" consiste principalmente en los siguientes temas: estar junto a los padres y familiares, estar en el pueblo natal, ser niño, vivir en castillos y encontrara con hadas. Representa el 5% del total.

h) En "Otros tipos de sueños" incluimos aquellos sobre temas religiosos, acontecimientos diarios, sueños fantásticos, sueños borrosos e imprecisos. Representa el 3.2% del total.

No respondieron a la encuesta **130** alumnos, que representan el 10.3% del total. En este porcentaje se incluyen a los que no contestaron (67), a los que afirmaron no recordar ningún sueño (32), a los que se inhibieron manifiestamente (4) y a los que afirmaron no soñar (27).

Como puede apreciarse el tema tanático ocupa el primer lugar en el total de las respuestas, siguiendo en orden decreciente Los motivos de stress, eróticos, gratificación (no sexual), acción, gratificación y regresión y otros tipos de sueños.

2.—*Frecuencia y porcentaje de los temas oníricos en los adolescentes (500 estudiantes)* :

El motivo tanático ocupa el primer lugar en frecuencia (136-27.2%), siendo los temas principales los siguientes:

Caer y riesgo de caer.....	25	5%
Ser perseguido	22	4.4%
Muerte y amenaza de muerte de padres y familias	17	3.4%
Estar muerto, morir y amenaza de muerte	12	2.4%
Catástrofes y accidentes	11	2.2%
Guerra y revolución	9	1.8%
Pelear	7	1.4%
Robos y raptos	6	1.2%
Con muertos y muerte	5	1%

Otros temas como ser atacado, castigo, discusión, fracaso, ser cortado, extracción de dientes, tienen menos del 1%.

El motivo erótico, ocupa el segundo lugar (81 respuestas 16.2%), siendo los temas principales los siguientes:

Romance con una muchacha	38	7.6%
Estar con muchachas	14	2-8%
Relaciones sexuales	J3	2.6%
Matrimonio	7	1.4%

Otros temas, como estar solo con una mujer, sueños "románticos", con mujeres desnudas, representan menos del 1%.

El motivo de "stress" ocupa el tercer lugar con 52 respuestas y **10.4%**. Los principales temas son:

Exámenes	27	5.4%
Lugares extraños y fantásticos	5	1.0%

Otros temas, como encontrarse en lugares solitarios, pasar ríos, estar en el colegio, estar en aprietos, etc., representan menos del 1%.

El motivo de "acción" ocupa el cuarto lugar con 26 respuestas y 9.2% siendo las principales respuestas:

Volar	17	3.4%
Guiar vehículos	12	2.4%
Aventuras	5	1.0%
Deportes	5	1.0%

Otros temas como cabalgar, nadar, subir cerros, representan menos del 1%.

El motivo de "afirmación del yo", sigue en quinto lugar con 45 respuestas y 9%. Tiene los siguientes temas:

Ser profesional	25	5%
Ser gran personaje	15	3%

Otros temas, como tener omnipotencia, triunfar en la vida, etc., tienen menos del 1%.

El motivo de "gratificación", (no sexual) comparte con el anterior el quinto lugar con 45 respuestas y 9%. Los temas principales son:

Viajes	28	5.6%
Amigos	12	2.4%
Riquezas	9	1.8%
Paseos	5	1.0%

El motivo de "gratificación y regresión" ocupa el sexto lugar con 22 respuestas y el 4.4%. El tema principal es el de estar con los padres y familiares con 19 respuestas y 3.8%.

Finalmente el conjunto de temas no clasificados tienen 12 respuestas y 2.4%. Como se ve, en los adolescentes los sueños tanáticos y los eróticos están en el primer lugar, teniendo los demás 10% o menos.

3.—Frecuencia y porcentaje de los temas oníricos en las adolescentes (500 estudiantes):

El motivo *fanático* ocupa **también** el primer lugar con 192 respuestas y 38.4%, siendo los temas principales:

Muerte y amenaza de muerte de padres y familiares '.....'	49	9.8%
Estar muerto, morir y amenazada de muerte	35	7.0%
Ser perseguida.....	28	5.6%
Catástrofes y accidentes	23	4.6%
Caer y riesgo de caer	15	3.0%
Robo y raptos	10	2.0%
Ser atacada	8	1.6%
Castigo.....	6	1.2%

Otros temas como guerra, discusión, peleas no alcanzan al 1%. El motivo de "stress", tiene los siguientes temas principales;

Examen	28	5.6%
En el colegio o Universidad	12	2. %
En lugares solitarios	9	1.8%
Cruzando un río	5	1.0%

Otros temas como perderse, ser dejados por vehículos, no alcanzan al 1%.

El motivo de "*gratificación*", ocupa el tercer lugar con 45 respuestas y 9%. Los temas principales son:

Viajes	20	4.0%
Paseos	12	2.4% '
Amigos y amigas	5	1.0%

El motivo de "*acción*", ocupa el cuarto lugar con 31 respuestas y el 6.2%. Los temas principales son:

Volar	12	2.4%
Jugar	9	1.8%

El motivo de "*gratificación y regresión*", ocupa el quinto lugar con 29 respuestas y 5.6%. El tema principal es:

Estar junto con los padres y familiares	18	3.4%
---	----	------

El motivo *erótico*, ocupa el sexto lugar con 21 respuestas y 4.2%. Los temas principales son:

Matrimonio	13	2.6%
Romance con muchachos	5	1.0%

El motivo de afirmación del yo, está en el séptimo lugar con 19 respuestas y 3.6%. El tema principal es:

Ser profesional 15 3%

El conjunto de temas no clasificados tiene 20 respuestas, siendo el tema principal el religioso, con un total de 15 respuestas.

Se puede observar que, en las mujeres, el motivo tanático ocupa el primer lugar, el motivo de stress viene en segundo lugar y con menos del 10% el resto de los motivos. Se aprecia que el motivo erótico ocupa el sexto lugar.

4.—*Estudio comparativo de los temas oníricos de los adolescentes varones y mujeres:*

a) El motivo tanático, estando en primer lugar en ambos sexos es, sin embargo, un 11 % más frecuente en las mujeres. Dentro de este motivo, la hétero y auto-agresión contenidas en los temas de muerte de los padres y muerte del soñante, está presente en un 1 l/c en las mujeres, y mientras que en los hombres es solo un 5%. Es decir, la agresión específica hacia los padres y hacia sí mismo es tres veces mayor en las jóvenes.

b) El motivo erótico está en segundo lugar en frecuencia en los varones, mientras en las mujeres corresponde al sexto lugar. Es decir. los hombres expresan cuatro veces más relatos eróticos que las mujeres.

El tema del matrimonio es el doble en frecuencia en mujeres, el tanto que el de relaciones sexuales e insinuación sexual, que se repite 18 veces en los varones está ausente en las mujeres.

c) El motivo de stress, que ocupa el segundo lugar entre las muchachas, corresponde al tercer lugar entre los muchachos, predominando en ambos grupos con el mismo porcentaje el tema del examen.

d) El motivo de acción es más frecuente en los varones que en las mujeres, en un 3%. En ambos ocupa el primer lugar el tema de volar. El tema de guiar vehículos, que se repiten en 12 veces, en las mujeres está ausente.

e) El motivo de gratificación no sexual aparece con igual frecuencia en ambos sexos, siendo el lema de los viajes el principal, con igual porcentaje; en los dos grupos.

f) El motivo de afirmación del yo es más frecuente en los varones, en un 6%, y, en ambos grupos, el tema principal es el de llegar a ser profesional.

g) El motivo de gratificación y regresión se repite casi con la misma frecuencia en ambos sexos, siendo el tema principal el de estar junto a los padres.

h) Entre los sueños no clasificados, el tema religioso se repite 15 veces entre las mujeres. En cambio entre los varones, aparece sólo una vez.

i) Finalmente el porcentaje de los muchachos que no contestaron es muy semejante al de las muchachas.

5.—*Descripción de algunos temas oníricos importantes: Muerte y amenaza de muerte, de padres y familiares.*

Este tema se refiere casi siempre a la muerte de los padres más que a la de otros familiares. Los padres mueren sin aparecer la causa de la muerte, la mayo-

ría de las veces. Cuando se especifica la causa, los padres mueren violentamente, en accidentes automovilísticos, en la guerra o por suicidio. El soñante llora y se desespera en el sueño y a menudo se despierta angustiado. Hay, sin embargo algunos casos, sobre todo en mujeres, en los que el sonante aparece indiferente y aún sonriente y tranquilo. En otros sueños hay escenas de verdadero sadismo: los padres son destrozados por camiones, el hermano aparece ensangrentado o queda deformado como un monstruo, los cadáveres de los padres son llevados en camiones para botarlos al río o la madre mata a dos muchachos y luego se suicida.

Estar muerto, morir y amenaza de muerte

El tema de estar muerto y morir tiene ligeras diferencias si se trata de hombres o mujeres. Entre las mujeres, la soñada se ve muerta siendo velada y llorada por sus familiares; a veces ella misma Lora .su muerte. Cuando en el sueño, aparece la causa de la muerte, ésta es súbita: muerte a cuchillo, muerto por cornada, por flechazo y, con menos frecuencia, por ahogamiento. Casi todas las soñantes se despiertan angustiadas.

Entre los varones predomina la muerte por ahogamiento, siendo pocos los casos en que la muerte se debe a accidentes o a suicidio. Ellos casi no se ven muertos a sí mismos velándose.

Ser perseguido

El soñante es perseguido por malhechores, hombres en general, esqueletos, olas, monstruos, negros, toros, etc. La intención del perseguidor se sobreentiende, es la de inferir un daño físico o la muerte al perseguido. En algunos casos, se afectúa la agresión y el protagonista es cortado., muerto por puñal, envuelto por la ola o mordido por un animal. Con mucha mayor frecuencia escapa subiendo a un cerro, volando o despertándose angustiado. E/n un solo caso aparece la agresión sexual como culminación de la persecución. El verse imposibilitado de escapar corriendo es una situación frecuente. Un hecho notable es que la secuencia onírica de ser perseguido y escapar volando aparece en idéntica forma en numerosos mitos de nuestras tribus amazónicas (1).

Romance: con muchachos y relaciones sexuales

Los varones aparecen galanteando, besando y siendo correspondidos por muchachas, casi siempre hermosas. Entre las mujeres, aparte de ser un tema muy escaso, solo se insinúa tímidamente.

El tema de las relaciones sexuales en los varones, ya que en las muchachas está ausente, es directamente descrito: el acto sexual se realiza con una mujer hermosa, con una rubia o con una actriz de cine. En varios casos, el muchacho es perseguido por mujeres para tener relaciones .sexuales y en otros, ellos están en un harem. En ninguno de los casos el soñante se despierta durante la acción.

Matrimonio

En este tema la novia es la propia soñante, la amiga o la hermana. El matrimonio se realiza en forma voluntaria en algunos casos, y, en otros, es el padre quien obliga a la novia a casarse. Cuando aparece el novio, éste es un desconocido o un hombre de edad madura. En casi todos los sueños, el matrimonio no es feliz; los asistentes están de luto, la torta de bodas se derrumba, la novia llora de pena, el novio muere en el día de la boda o es la novia misma quien súbitamente aparece de luto. Cuando es el padre el que exige matrimonio, la novia se siente desdi-

chada. En resumen: los **sueños de** matrimonio entre **las** muchachas presenta un marcado tinte tanático.

En los varones, el **matrimonio** es la satisfacción **de** un deseo, se realiza con la enamorada y es feliz.

Examen

Este tema aparece, en ambos sexos como una **verdadera** situación de stress. En ella el soñante se ve rindiendo una prueba en la que casi siempre sale mal: no recuerda el tema, no tiene tiempo para terminarlo, las preguntas son difíciles, llega tarde al examen, etc. Muchos se despiertan angustiados.

6.—Momento de la acción onírica en que el soñante se despierta angustiado:

Es importante examinar este **punto** debido al hecho de que el despertar súbitamente durante un sueño representa el fracaso de los mecanismos de la elaboración onírica para manejar los impulsos inconscientes. Nuestros soñantes se despiertan angustiados y a veces llorando cuando vivencian una de las siguientes situaciones durante el sueño.

- a) Muerte de los padres. Presencia de intenso sentimiento de culpa.
- b) Amenaza inminente de muerte.
- c) Exámenes difíciles.
- d) Durante la caída o ante la amenaza de caer.
- e) Durante la persecución al ser atrapados.
- f) Abandono y castigo.

7.—Presencia de mecanismo de defensa en la elaboración onírica:

Aunque no es el tema de este trabajo, debemos decir que ha sido posible en el contenido manifiesto, los siguientes mecanismos de elaboración onírica: Proyección. Desplazamiento. Simbolismo. Bloqueo de la Agresión, Negación de la agresión. Desdoblamiento.

Se han identificado., asimismo., conflictos como el edípico, de castración, de espectacularidad, etc. En la mayor parte de sueños se aprecia la satisfacción de deseos. Esto es particularmente claro en los sueños eróticos, de afirmación del yo. y de gratificación. El conocido papel del ensueño como protección del dormir se presenta en este claro ejemplo: un muchacho relata lo siguiente: "cuándo me acuesto con la preocupación de levantarme temprano, más o menos a la hora de levantarme, empiezo a soñar que estoy estudiando, así se me va la preocupación de levantarme temprano y me quedo dormido hasta tarde".

COMENTARIOS Y CONCLUSIONES

El primer problema que se plantea es de si el sueño que relata el adolescente es más importante que los sueños que ha dejado de relatar. Cuando a alguien se le solicita que relate un sueño y los hace seleccionando uno entre muchos, creemos que ese sueño relatado representa una elaboración multideterminada dinámicamente, lo hace que tenga la prioridad entre todos.

Es este mismo principio del determinismo psicológico el que fundamenta el test de las asociaciones de Jung, en el cual se concede a la primera respuesta que la palabra estímulo suscita, importancia psico-dinámica.

El segundo problema es el de precisar si la muestra de mil estudiantes de Instrucción Media es representativa de la cultura peruana. Esto podemos afirmarlo categóricamente en lo que respecta a las clases obrera y media de toda la República como lo demuestran los porcentajes de procedencia.

Pasando a la discusión de los resultados obtenidos, debemos decir que el motivo tanático predomina en la elaboración onírica de los adolescentes. Más de un tercio del total de los sueños corresponde a los temas de agresión manifiesta. Este hecho puede indicar dos cosas: 1) Que los sueños de tinte agresivo son, en realidad, más frecuentes en nuestros jóvenes o 2) Que es más fácil para el adolescente relatar este tipo de sueños que los de otro tipo, como el erótico por ejemplo.

Nos inclinamos a creer en la presencia de los dos factores y, en este sentido, tales sueños probablemente están indicando sería conflictiva en el área de la agresión. Somos conscientes de que, desde el punto de vista dinámico, muchos sueños que aparecen como de agresión en su contenido manifiesto, son en realidad de naturaleza erótica en su contenido latente. Sin embargo, esto no invalida nuestra primera afirmación. Sostenemos que mucha agresión es reprimida en la vigilia por nuestros jóvenes, la que es luego elaborada en los sueños.

Un hecho significativo aparece cuando consideramos la agresión de los sueños de las jóvenes. En ellas, los sueños tanáticos con un 11% más frecuentes que en los varones. ¿Revela esto una mayor represión de la hostilidad en las mujeres que en los varones? Es probable. En nuestra cultura, la exhibe —en general— una conducta menos agresiva que el hombre y hasta en el lenguaje existen vocablos de contenido hiriente, cuyo uso es de tabú para la mujer de la clase media. No ignoramos que esto sucede también en otros ámbitos culturales. Por otra parte, social y culturalmente, se acepta la pasividad como un atributo de lo femenino.

Como hemos visto anteriormente, los temas tanáticos más frecuentes en las mujeres se refieren a la muerte de padres y, familiares y, en segundo término, a la muerte del propio soñante. Esto refleja, sin lugar a dudas, problemas de agresión a la familia y consigo mismo. En nuestra cultura, la joven sufre mayor control y restricción que el joven por parte de los padres. Es un consenso de nuestra moral social que la muchacha debe permanecer en el hogar, mientras que el muchacho puede salir a la calle. Esta actitud general determina necesariamente frustración constante y agresión que no es expresada con entera libertad. Los sueños se encargan, entonces, de compensar esta situación y la muerte de los padres aparece como una lógica realización de deseos. La muerte del soñante puede representar o bien el castigo por los impulsos agresivos o una simbolización del acto sexual, y en este caso lo erótico adopta un disfraz tanático.

Entre los varones, los temas de agresión onírica más importante corresponden a caerse y ser perseguido. Al paso que esto representa inseguridad, también refleja amenaza sexual. Entre ellos el tema de la muerte de los padres es secundario. El motivo erótico es cuatro veces más frecuente en los varones. La represión mayor en esta área, entre las mujeres, es evidente. Probablemente, ellas relatan muchos menos sueños eróticos de los que tienen, debido a la censura proveniente de nuestra moral social. Desde este punto de vista se aplica la ausencia de relatos con abierto contenido sexual.

Entre los varones, más que una mayor actividad onírica, la frecuencia del tema erótico se debe a que es más fácilmente expuesto por ellos, pues, a través de él, expresan necesidades de afirmación de su masculinidad.

En el tema del matrimonio en las mujeres apreciamos, **nuevamente, la** interferencia de corrientes agresivas. El matrimonio tiene casi siempre un desenlace trágico, esto puede revelar **conflictivamente** en cuanto a la identificación con la figura materna. Si relacionamos este hecho con aquél de la muerte de los padres, creemos que ambos pueden considerarse como facetas del mismo problema básico: ¡a mayor presión del control familiar y social de la adolescente peruana. El joven siempre ha gozado de un status de mayor libertad.

Los sueños de gratificación no sexual, tales como viajar, pasear, tener riquezas, estar con los padres, etc., pueden ser interpretados como la expresión de deseos de evasión de la realidad o de dependencia de figuras idealizadas. En cierto modo se relacionan con los conflictos de la dinámica familiar y social.

El **motivo** de afirmación del Yo, que ya representa una saludable reacción en cuanto a contacto y dominio de la realidad, es tres veces mayor en los varones. Era de esperar esta mayor frecuencia **en** jóvenes pertenecientes a una cultura en la que su iniciativa es más estimulada que en las mujeres.

Un único ejemplo que demuestra hasta que punto rasgos culturales de un pueblo se transparentan en las manifestaciones oníricas, es el de la devoción y prácticas religiosas. Las mujeres demuestran **en** la proporción de 15 a 13 tener más representaciones con nuestra realidad cultural.

Dos sugerencias finales se desprenden **como** inevitables:

1.—Son necesarios estudios comparativos de estos fenómenos en culturas diferentes.

2.—Una verdadera investigación detenida de las condiciones familiares y sociales de núcleos culturales disímiles, hará más comprensible los resultados que hemos obtenido.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) —Powlison Paul S.: "La Cultura Vagabunda reflejada en sus Cuentos Folklóricos". — Folklore Americano. Año VI, N.6 Lima, Perú, 1959.

NOTA DE LOS AUTORES.—La investigación correspondiente a las fantasías de los adolescentes será expuesta en otro trabajo.

Para evitar posibles resistencias psicológicas, no hemos solicitado el nombre de los estudiantes.

Agradecemos a las autoridades de la Dirección de Educación y los señores Directores de las distintas Unidades Escolares visitadas por las facilidades que nos han brindado.

RESUMEN

Se ha hecho un estudio, tipo encuesta, entre 1.000 estudiantes peruanos de 4° y 5° años de Educación Media, entre los 13 y los 20 años en las mujeres y los 15 y los 20 en los varones, para precisar las manifestaciones del inconsciente, a través de los sueños en estos adolescentes. Los motivos oníricos obtenidos han sido clasificados en ocho grupos principales, a saber. Tanáticos, Eróticos, De Stress, De acción, De afirmación del YO, de gratificación (no sexual), de Gratificación y Regresión y Otros Tipos.

NOTA DE LA REDACCIÓN.—Por la índole de este trabajo, de investigación científica de tipo encuesta y tabulación de los resultados de la misma, carece de Bibliografía, según explicación de los autores.