

LISTA DE COTEJO PARA AUTORES

Se recomienda a los autores que sometan artículos para publicación en la Revista Médica Hondureña, que hagan una fotocopia de esta lista de cotejo y que la anexen cotejada a su manuscrito dirigido al Consejo Editorial. Esto asegurará que su manuscrito esté en el formato correcto y acelerará el proceso de revisión y publicación. Para mayor información, recomendamos revisar las Instrucciones para Autores en Revista Médica Hondureña 2004;72: 35-56.

GENERALES

Original y dos copias, y archivo electrónico (diskette o CD) con copia al correo electrónico: revistamedicahon@yahoo.es
Impresión en letra de tamaño 12 pt. a doble espacio.

Páginas separadas para referencias, figuras, cuadros, leyendas; todo a doble espacio.

Carta de solicitud de publicación y declaración de autoría, nombres de los autores, grados académicos y afiliación, dirección postal, dirección electrónica y teléfono(s), e indicar a quien dirigir la correspondencia.

TEXTO

- ☐ Título del artículo, autor(es), grado académico de cada autor, dirección postal y dirección electrónica. Indicar si hubo soporte financiero o patrocinio.
- ☐ Resumen de 200 palabras máximo, en español y en inglés para los trabajos científicos originales y casos clínicos.
- ☐ Título en inglés para los trabajos científicos originales y casos clínicos.
- ☐ Palabras clave para los trabajos científicos originales y casos clínicos. Consultar el Index Medicus (Biblioteca Médica Nacional) o por Internet a la dirección: <http://decs.bvs.br> para seleccionar de 3-5 palabras pertinentes al trabajo.
- ☐ Párrafo introductorio que incluye el(los) objetivo(s) del trabajo.
- ☐ Secciones separadas para Material y Métodos, Resultados y Discusión.
- ☐ Párrafo de Agradecimiento, incluyendo el reconocimiento de ayuda financiera si así fuera necesario.
- ☐ Referencias citadas por números consecutivos en el texto y la lista de las mismas en el formato requerido en las Instrucciones para Autores (ver ejemplos al final de cada Revista y en Revista Médica Hondureña 2004;72: 35-56).
- ☐ Referencias en formato electrónico deben incluir la siguiente información: **Artículo:** Autor. Título. Nombre abreviado de la revista [tipo de soporte] año [fecha de acceso]; volumen (número): páginas. Disponible EN: <http://www...> **Mono-grafía:** Título. [Tipo de soporte]. Editores o productores. Edición. Versión. Lugar de publicación: editorial; año.
- ☐ Utilizar las normas del Sistema Internacional de Unidades para las mediciones.
- ☐ Autorización escrita de los editores por material previamente publicado.

CUADROS Y FIGURAS

- ☐ Cada cuadro/figura en páginas separadas, identificadas con el nombre de los autores en la parte posterior.
- ☐ Explicación de las abreviaturas.
- ☐ Leyendas en páginas separadas.

REVISTA MÉDICA HONDUREÑA		
SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DE ARTÍCULO		
Fecha		
Señores(as) Consejo Editorial Revista Médica Hondureña Colegio Médico de Honduras Apdo. Postal 810 Tegucigalpa		
Estamos solicitando sea publicado el artículo:		
Nombre del artículo		
en la Revista Médica Hondureña, para lo cual declaramos que hemos seguido en su preparación todas las instrucciones para autores publicadas por dicha revista en lo que se refiere a ética de la investigación, publicación, autoría, y formato. En particular declaramos que:		
1.- Hemos participado suficientemente en la investigación, análisis de datos escritura del manuscrito para aceptar responsabilidad por su contenido:		
2.- El artículo no ha sido publicado ni enviado para su publicación a otra revista		
3.- He declarado todo posible conflicto de interés con cualquier organización o institución:		
4.- Los derechos de autor son cedidos a la Revista Médica Hondureña.		
5.- Toda la información enviada en la solicitud de publicación y en el artículo es verdadera.		
Nombre de los(as) Autores	Firma y sello	Número de Colegiación o Identidad

Lo cotidiano trascendente No. 1

Técnica: óleo sobre tela

Ezequiel Padilla Aystas

Nació en Comayagüela el 14 de septiembre de 1944. Estudió la primaria en la Escuela República Oriental del Uruguay, de dicha ciudad. Realizó la secundaria en el Instituto Central de Tegucigalpa. Su interés en la pintura la inicia desde su niñez y mantiene tal interés durante sus años de secundaria, estimulado por iguales inclinaciones de otros miembros de la familia. Mostró también gran inclinación por la literatura, a la que hubo de dedicarle gran parte de su tiempo. Al concluir estos estudios se matriculó en la Facultad de Ingeniería. Simultáneamente ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a cuyos estudios les puso fin en 1968.

Durante el período de Bellas Artes, Ezequiel Padilla pinta con bastante intensidad, de modo que en una época tan temprana de su formación, como es el año 1964, lleva a cabo su primera muestra individual. Los cuadros de ese momento son de clara influencia cubista, en su versión analítica, con bastante hincapié en la variedad de los tonos cálidos. A partir de 1970 e influenciado por las tendencias revolucionarias existentes en esa época en la Universidad. Padilla comienza a hacer una pintura más agresiva, de naturaleza esencialmente contestataria, su línea de trabajo se inscribe abiertamente en el expresionismo político—social. Junto Aníbal Cruz, Gregorio Sabillón y Virgilio Guardiola formaron un grupo que condenó la pintura comercializada y, llevado por un espíritu realmente estoico, se dedicó a desarrollar la pintura de denuncia.

Desde esas fechas Ezequiel Padilla no ha dejado de pintar dentro de la misma escuela e igual temática: la corrupción, el despotismo, la injusticia, la demagogia, el mercantilismo, el hambre, el desempleo, la opresión, etc. Su técnica es muy característica. Emplea colores puros en grandes planos, sin esfuminaciones; además, deforma frecuentemente las figuras, a veces hasta los límites de lo monstruoso, para lograr mejor el propósito de la denuncia. La luz es manejada de manera uniforme, sin contrastes. Ezequiel ha desarrollado y desarrolla sus temas no a través de cuadros sueltos, sino por series completas, en las cuales el mismo asunto aparece visto desde distintos ángulos.

Un cuadro donde se refleja todo el poder creador de Ezequiel Padilla es el titulado “Lo cotidiano trascendente”, con el cual ganó en 1989 el Premio Único de la Bienal Nacional de Arte, patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. La obra es, en esencia, una fuerte denuncia contra los efectos destructores que tiene para la juventud una sociedad donde predominan las desigualdades y los privilegios.

(Resumen tomado de “Honduras: visión panorámica de su pintura”
de: Longino Becerra y Evaristo López Rojas)